

NOVO MUSEU DO IPIRANGA

Relatório de Gestão 2019



**NOVO
MUSEU DO
IPIRANGA**

Relatório de Gestão 2019

FUSP USP

Sumário

1

Textos Institucionais

Reitor

Direção

p. 1

2

Linha do tempo
do Novo Museu
do Ipiranga

p. 4

3

Destaques 2019

Captação de Recursos

Anúncio da Gerenciadora
e Construtora

Início das Obras

Início do restauro de
“Independência ou Morte”

Museu do Ipiranga em Festa
Sustentabilidade

p. 8

4

Mídia

p. 20

5

Gestão e governança

p. 24

6

Prestações de contas

p. 27

7

Nossos parceiros

p. 30

8

Expediente

p. 32

1 Textos Institucionais

Vahan Agopyan
Reitor da Universidade
de São Paulo



O ano de 2019 foi primordial para a história do Museu do Ipiranga, com o início das obras de reforma e modernização de seu edifício-monumento, graças aos esforços dispendidos pelos dirigentes da Universidade, pelo Governo do Estado e por nossos parceiros.

O Museu representa um símbolo importante da identidade cultural de nosso país e, juntos, estamos empenhados em devolver para a visitação pública, no ano do bicentenário da Independência, uma parte da história e da memória viva brasileira.

Este é um projeto que extrapola os muros da Universidade. Além de fortalecer nossa terceira missão, nos conectando de forma mais direta à sociedade que nos mantém, o Museu do Ipiranga é um patrimônio cultural que, ao longo de gerações de visitantes, criou laços afetivos que o tornaram uma das instituições históricas brasileiras mais reconhecidas nacional e internacionalmente.

Como museu universitário, é significativo polo de produção científica e de disseminação de cultura, no qual o ensino, a pesquisa e a extensão são indissociáveis.

Importante ressaltar também que, quando de sua reabertura em 2022, o novo Museu do Ipiranga consolidará seu papel como importante equipamento cultural da cidade de São Paulo ao fortalecer o turismo urbano e, dessa forma, contribuir para a economia do Estado.

Cooperação é a palavra que melhor resume esse processo. Em 2020, o edifício, bem como seu entorno, começará a ganhar nova configuração com o avanço das obras. Trata-se de uma iniciativa sem precedentes, quer seja pela magnitude do projeto de restauração, quer seja pela profícua colaboração com agentes do setor público e da iniciativa privada. Unidos, entregaremos à sociedade um novo museu, mais dinâmico, mais moderno e mais acessível.

**Solange Ferraz
de Lima**

Diretora do Museu
Paulista



Chegamos ao final de um ano decisivo: em 2019, demos início às obras do Novo Museu do Ipiranga.

Foi um período intenso e de muito trabalho.

Graças ao empenho do Governo do Estado, 15 empresas tornaram-se parceiras para viabilizar esta que é hoje a maior e mais complexa ação de restauro no Brasil. Fundamental foi também a gestão da Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo, a FUSP.

Em uma operação espetacular, conseguimos concluir a transferência dos acervos que deixaram o edifício do museu para ocupar reservas técnicas devidamente preparadas para recebê-los. A ação mobilizou equipes especializadas no transporte de objetos em todos os tamanhos e suportes: desde móveis e carruagens até pinturas e moedas de caráter histórico.

Foi uma alegre e otimista despedida antes das grandes transformações que estão por vir. Com o esforço conjunto das esferas municipal, estadual e federal, o projeto executivo do novo museu obteve as aprovações técnicas necessárias, atendendo a todas as diretrizes definidas pelos órgãos de preservação do patrimônio. No 7 de setembro, pudemos celebrar a data com construtora selecionada, segundo um criterioso processo conduzido pelas equipes da USP, FUSP e da gerenciadora SETEC.

Não faltaram motivos para comemorar. Na terceira edição do Museu do Ipiranga em Festa, a parceria entre USP e SESC trouxe a cultura popular e a erudita para os jardins do Museu: ciranda, jongo, maracatu, samba de roda, batalha de MCs, orquestras e coral encheram o alto do Ipiranga de brados e sons variados. O público compareceu: mais de 50 mil pessoas participaram

da celebração. Em um dia de muito sol e céu azul (depois de uma semana de chuvas), história, natureza, arte e lazer atraíram brasileiras e brasileiros de todas as cores, idades e partes do país. É assim que queremos ser. De todas as gentes.

E agora?

As obras civis e o restauro da pintura Independência ou Morte tiveram início e as equipes do museu já estão preparando as novas exposições. 2020 promete ser de muito trabalho...

Agradecemos às instituições parceiras, aos nossos patrocinadores, às equipes envolvidas, à comunidade do Ipiranga e aos órgãos públicos municipais, estaduais e federais que trabalharam em conjunto para cumprirmos todas as metas de 2019.

Rumo a 2022.

2 Linha do tempo do Novo Museu do Ipiranga

O Museu do Ipiranga foi inaugurado em 7 de setembro de 1895 como museu de História Natural e marco representativo da Independência, da História do Brasil e Paulista. Em 1963, o museu foi integrado à Universidade de São Paulo e tornou-se uma instituição científica, cultural e educacional com atuação no campo da História. Em 2013, o edifício-monumento foi fechado à visitação.

2013

Fechamento do edifício

Esvaziamento parcial do edifício e escoramento do forro do Salão Nobre

2014-2015

Escoramento

Instalação de estrutura de escoramento dos forros com madeiras autoclavadas e tratadas

Outros espaços

Prospecção de imóveis para receber as equipes e acervos do Museu do Ipiranga durante as obras

2016

Diagnóstico do edifício

Avaliação das fissuras e das infiltrações, vistoria para verificação de riscos de queda de fragmentos ou desabamentos. Início do trabalho de diagnóstico estrutural completo pela empresa Falcão Bauer

2017

2018-2019

2019

2020-2021

2022

Novas reservas técnicas

Projetos para adequação dos imóveis alugados no bairro do Ipiranga para atendimento do público e abrigo das reservas técnicas, mobiliadas com apoio da Fapesp

Concurso de Arquitetura

Lançamento do Concurso Nacional de Arquitetura para o Restauro e Modernização do edifício-monumento e divulgação do projeto selecionado, do escritório Hereñu+Ferroni Arquitetos

Transferência do acervo

Em 2019, foi concluído o processo de transferência do acervo. Mais de 450 mil itens entre documentos, móveis, telas, esculturas e veículos, estão hospedados em imóveis localizados próximos ao Museu

Projeto executivo

Desenvolvimento e aprovação do projeto executivo. O edifício será ampliado em 6.800 m², adequado às normativas atuais de infraestrutura, acessibilidade, segurança e sustentabilidade

Início das obras

Em maio foi anunciada a empresa Setec Hidrobrasileira, que fará o gerenciamento da obra. Em outubro, a Concrejato Engenharia iniciou as obras

Execução das obras

Projeto expográfico

Implantação das exposições

Reabertura do museu

3 Destaques 2019



CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Em 26 de março de 2019, o projeto Novo Museu do Ipiranga foi lançado pelo governador João Doria. A expectativa é de que as obras tenham apoio de R\$ 178 milhões, com uso da Lei Rouanet, para que o museu seja reaberto na comemoração dos 200 anos da Independência do Brasil, em 2022.

O projeto já captou R\$ 165 milhões, entre 15 empresas parceiras:

Banco Safra
BNDES
Bradesco
Caixa
Caterpillar
Comgás
CSN
EDP
EMS
Fundação Banco do Brasil
Honda
Itaú
Pinheiro Neto Advogados
Sabesp
Vale



ANÚNCIO DA GERENCIADORA E DA CONSTRUTORA

Em maio, o reitor também anunciou a seleção da empresa Setec Hidrobrasileira, que fará o gerenciamento da execução da obra.

Em 7 de setembro, a USP e o Governo do Estado anunciaram que a construtora Concrejato Engenharia foi a empresa selecionada para executar as obras de restauro e ampliação e segurança do edifício-monumento.

“Hoje damos início à etapa final desse processo. Agradeço a confiança de cada um dos patrocinadores e ao Governo do Estado, e espero encontrá-los aqui no dia 7 de setembro de 2022 para comemorarmos o novo Museu do Ipiranga” **Vahan Agopyan, reitor da Universidade de São Paulo**

“O museu terá uma função pública de visitação e orientação para escolas públicas, privadas, estudiosos e historiadores e todo o trabalho da Universidade de São Paulo será mantido e, seguramente, será ampliado ao longo dessa nova etapa a partir de 2022” **João Doria, governador de São Paulo**

RESTAURO DA PINTURA “INDEPENDÊNCIA OU MORTE”

Além do edifício, outra grande obra está também está passando por um processo de restauro: a pintura “Independência ou Morte”. Ícone do acervo, a tela está em exposição permanente desde a inauguração do edifício-monumento, em 1895, e foi especialmente encomendada para ser fixada em um espaço de destaque do Salão Nobre, onde está instalada até hoje.

Com 32 metros de área, o quadro de Pedro Américo será uma das poucas peças que não sairão do prédio durante as obras. Ou seja, será restaurado simultaneamente ao processo de restauro do Museu.

A opção de fazer o restauro no local, garante que os riscos sejam minimizados e que a estrutura permaneça em perfeito ajuste. As intervenções estão sendo realizadas com aportes científicos, critérios e procedimentos técnicos em sintonia com as mais modernas técnicas do mundo.

“É um quadro excepcional em tudo: as grandes dimensões, o tema histórico representado, o fato de ter sido encomendado e projetado para o edifício que lhe dá um local especial e, sobretudo, por ser a pintura mais conhecida do país, exposta no museu mais popular da cidade de São Paulo” **Yara Petrella, conservadora e restauradora do Museu Paulista, responsável pela coordenação do projeto.**



INÍCIO DAS OBRAS

A partir de outubro, demos início às primeiras etapas da obra. Entre as ações destacamos a montagem do canteiro de obras, a proteção dos bens artísticos integrados ao edifício do museu, o acompanhamento arqueológico, além de uma série de laudos, prospecções e planejamentos que irão garantir a execução segura da obra. Além disso, foram realizadas também atividades de supressão vegetal e transplante de árvores no entorno do edifício-monumento com a finalidade de adequação ao novo projeto paisagístico.

PRINCIPAIS ATIVIDADES:

Instalação dos tapumes de proteção

Proteções internas e a obras de arte

Implantação do canteiro administrativo

Sondagem arqueológica

Manejo arbóreo e transplante de árvores

Demarcação dos elementos em pedra para retirada e guarda

Desmonte da escadaria frontal e pisos da esplanada





MUSEU DO IPIRANGA EM FESTA

No Museu do Ipiranga em Festa, a população também foi convidada a celebrar o início das obras!

Já em sua 3ª edição, o evento que ocorre no dia 7 de setembro incluiu atividades culturais em várias linguagens. A USP e o Sesc ofereceram à população,

durante todo o dia, mais de dez horas ininterruptas de programação gratuita, com atividades artísticas e culturais destinadas a todas as idades. E, assim como nos outros anos, nessa 3ª edição, as atividades contaram com intérprete em libras e audiodescrição, para que ninguém ficasse de fora!



SUSTENTABILIDADE

Em março de 2019, a Reitoria criou o Grupo de Trabalho Museu Paulista Sustentável, composto pelos seguintes membros: Profa. Dra Solange Ferraz de Lima (presidente), Prof. Dr. Marcos Domingos Siqueira Tavares, Prof. Carlos Antonio Luque e Prof. Dr. Elival da Silva Ramos. Os objetivos eram avaliar as condições para a sustentabilidade do equipamento Museu do Ipiranga. Concluídos os trabalhos de avaliação em novembro de 2019, a recomendação foi pelo modelo jurídico de uma Fundação, que possa gerenciar as atividades-meio diretamente implicadas na manutenção do equipamento Museu do Ipiranga, atuando de forma complementar à Universidade de São Paulo, que seguirá responsável pelo projeto acadêmico institucional ancorado no tripé pesquisa-ensino-extensão.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DESENHANDO O FUTURO: GESTÃO E SUSTENTABILIDADE EM MUSEUS

Nos dias 23 e 24 de outubro, o Museu e o Sesc realizaram o seminário internacional Desenhando o Futuro: Gestão e Sustentabilidade em Museus.

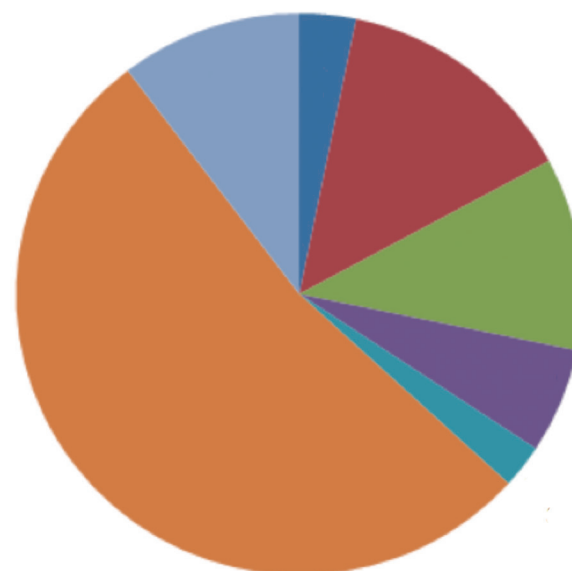
O evento promoveu um amplo debate sobre a função das instituições museológicas. O evento contou com representantes de Pitt Rivers Museum – Universidade de Oxford/Inglaterra, Anthropology Museum – Universidade da Colúmbia Britânica/Canadá, Fundação Casa Grande/Brasil, Biblioteca Nacional da Nova Zelândia/Nova Zelândia, Memorial da Resistência/Brasil, Jardim Botânico Inhotim/Brasil, Museu da Vida/Brasil.

4 Mídia

MUSEU DO IPIRANGA NA IMPRENSA

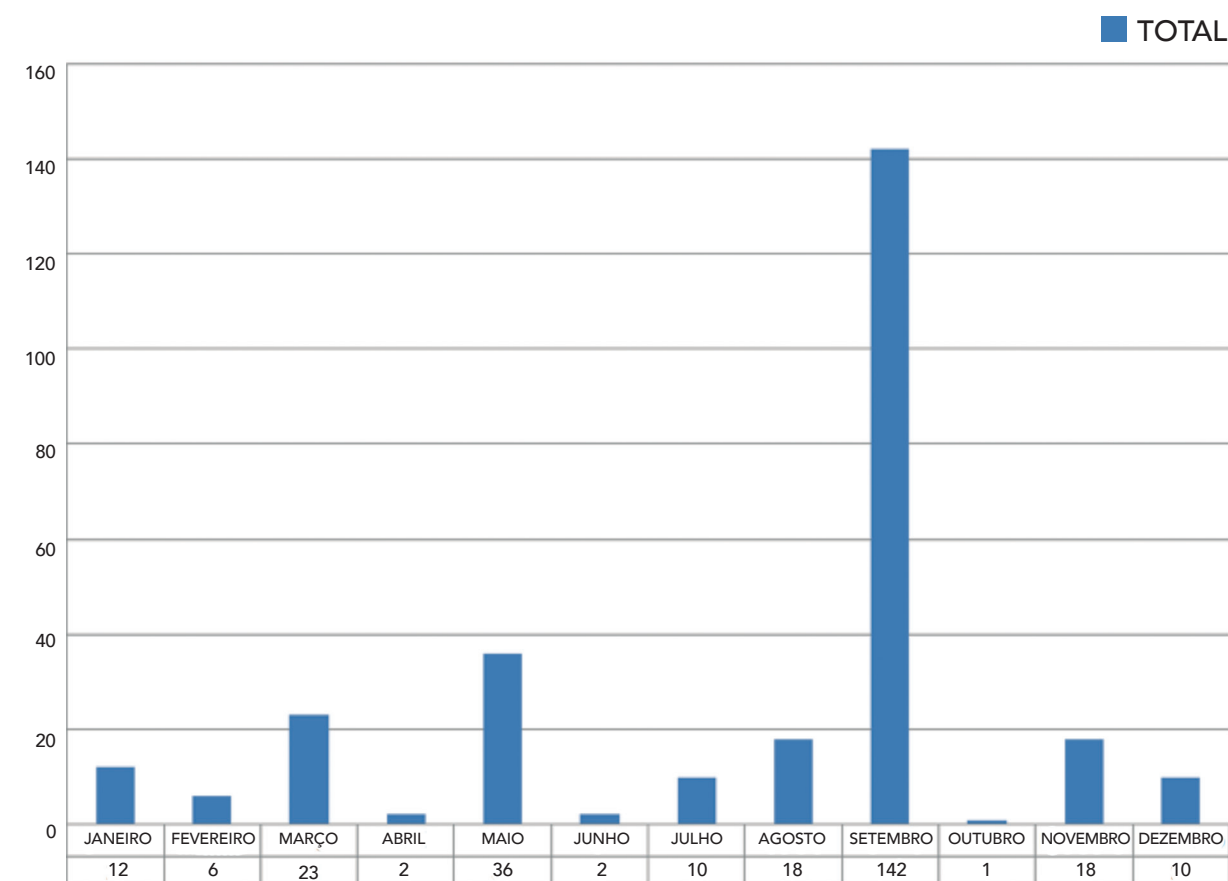
Durante as celebrações em torno do Dia da Independência, foi organizada a terceira edição do Museu do Ipiranga em Festa. A cobertura da mídia no período (de 21 de agosto a 12 de setembro) motivou um total de 145 publicações, resultando em mais da metade de toda a produção anual. O assunto mais referenciado nesse período foi o anúncio do início das obras feito pelo Governador João Doria no dia 7 de setembro. As três principais repercussões do ano foram motivadas por anúncios oficiais do Governo junto aos patrocinadores da obra de restauro e modernização do Museu. Em março, a divulgação da participação do Governo na campanha, seguida em maio pela conclusão da captação do primeiro lote de cotas, e o anúncio de início das obras em setembro.

PUBLICAÇÕES POR TIPO DE MÍDIA
MUSEU DO IPIRANGA 2019



SITE 53%
JORNAL 14%
PORTAL 11%
TV 10%
RÁDIO 5%
IMPRESSO 3%
REVISTA 3%

VISUALIZAÇÃO DO FLUXO DE PUBLICAÇÕES MÊS A MÊS
MUSEU DO IPIRANGA 2019





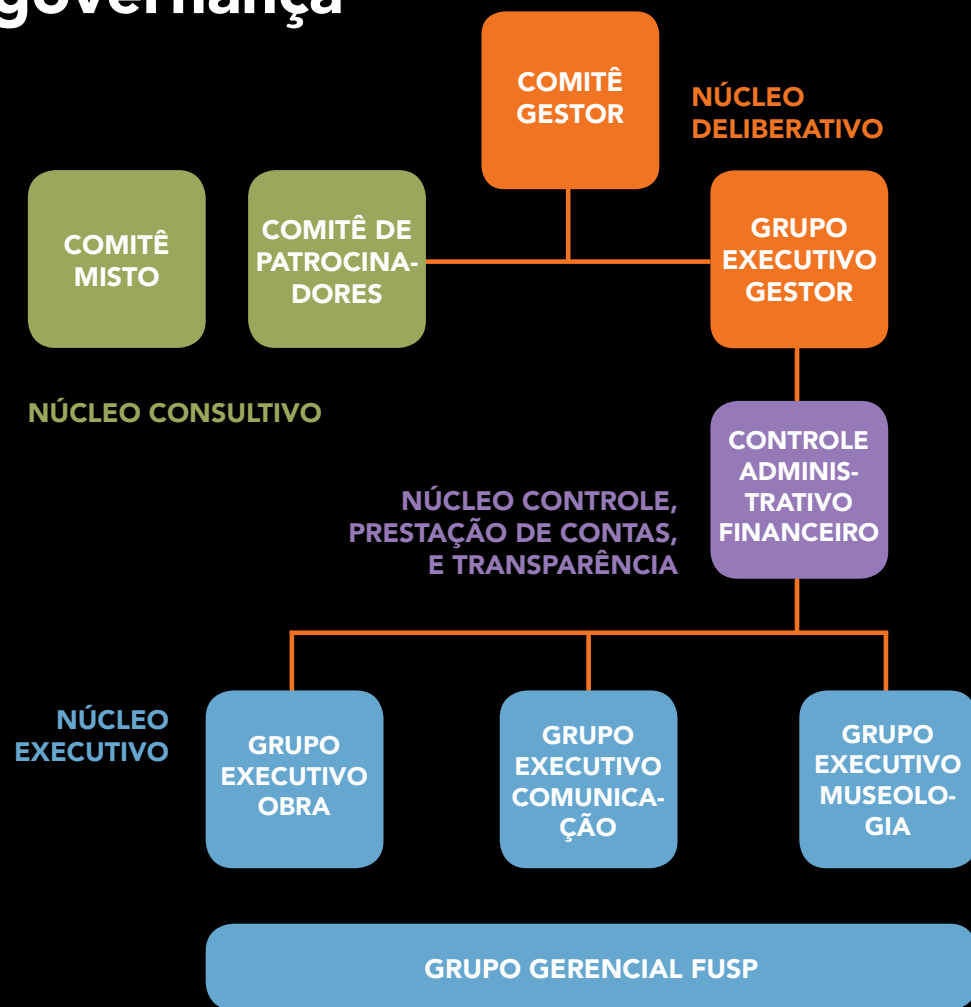
REDES SOCIAIS

Para o evento Museu em Festa 2019 o Museu elaborou uma campanha de comunicação digital, realizada entre os dias 24 de agosto e 14 de setembro, que envolveu a criação de um hotsite e a gestão das redes sociais do Museu (Facebook, Instagram, Spotify, Twitter e Youtube). Durante o período, as redes utilizadas na divulgação receberam quase 2,5 milhões de impressões.

Também houve investimento em publicidade, com inserções no jornal Metro, no programa "O melhor da Tarde" da Band e nas rádios USP, 89FM e Band AM/FM.

Em novembro, o Museu do Ipiranga retomou a presença na mídia com uma notícia de grande repercussão positiva: o restauro da tela "Independência ou Morte", de Pedro Américo. Na ocasião, a notícia foi capa do jornal O Estado de S. Paulo, além de reportado na BandTV, TV Cultura e Rede Globo.

5 Gestão e governança



EQUIPES

NÚCLEO DELIBERATIVO

COMITÊ GESTOR (USP / FUSP)
 Pedro Vitoriano de Oliveira (Presidente), Secretário Geral da USP
 Adalberto Américo Fischmann, Controlador-geral da USP
 Antonio Varias de Oliveira Figueira, Diretor-executivo da FUSP
 Beatriz Mugayar Kuhl, Chefe do Depto. de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
 Francisco Ferreira Cardoso, Superintendente da Superintendência do Espaço Físico da USP
 Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado, Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária da USP
 Rudinei Toneto Júnior, Coordenador do Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP
 Solange Ferraz de Lima, Diretora do Museu Paulista da USP
 Rosaria Ono, Vice-diretora do Museu Paulista da USP
 Renata Vieira da Motta, Assessora do Gabinete do Reitor para Museus e Acervos da USP

NÚCLEO CONSULTIVO

COMITÊ MISTO (USP, FUSP, GOVERNO)
 Pedro Vitoriano de Oliveira, Secretário Geral da USP
 Solange Ferraz de Lima, Diretora do Museu Paulista da USP
 Rosaria Ono, Vice-diretora do Museu Paulista da USP
 Renata Vieira da Motta, Assessora do Gabinete do Reitor para Museus e Acervos da USP
 Neuza Teixeira Barros, Gerente Geral da Fundação de Apoio à USP
 Pablo Uhart, Subsecretário de Ações Estratégicas da Secretaria de Governo / Governo do Estado de São Paulo
 Antônio Lessa, Coordenador da Secretaria de Cultura e Economia Criativa / Governo do Estado de São Paulo
 Renato Parreira Stetner, Secretário Adjunto da Secretaria de Justiça / Prefeitura Municipal de São Paulo
 Rodrigo Pimentel Pinto Ravena, Chefe de Gabinete da Secretaria do Verde e Meio Ambiente / Prefeitura Municipal de São Paulo

COMITÊ DE PATROCINADORES (USP, FUSP, GOVERNO, PARCEIROS)
 De acordo com o artigo 3º da Portaria GR nº 7466, de 08/08/2019, o Comitê de Patrocinadores será composto por representantes da Universidade e das diferentes instituições, empresas e organizações que contribuirão para o projeto.

NÚCLEO CONTROLE, PRESTAÇÃO DE CONTAS E TRANSPARÊNCIA

CONTROLE ADMINISTRATIVO FINANCEIRO (CAF)

O CAF é coordenado pelo professor Rudinei Toneto Júnior e composto por servidores do Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP, pela Assessora para a Área de Museus da Reitoria da USP e por representantes da FUSP e dos Grupos Executivos.

Rudinei Toneto Júnior (Coordenador), Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP
Acácio Lima, Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP

Daniel de Souza Coelho, Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP

Jonisi Silva, Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP

Julio César de Oliveira, Gestor Administrativo da FUSP

Marcus Paullus, representante do Grupo Executivo Obra

Cristiane Batista Santana, representante do Grupo Executivo Museologia

Shirley Ribeiro da Silva, representante do Grupo Executivo Comunicação

Renata Vieira da Motta, Assessora do Gabinete do Reitor para Museus e Acervos da USP

NÚCLEO EXECUTIVO

GRUPOS EXECUTIVOS

Os Grupos Executivos – Obra (GEO), Comunicação (GEC) e Museologia (GEM), são coordenados respectivamente pelos professores Francisco Cardoso e Solange Lima. Integram os Grupos Executivos servidores da USP e profissionais das diversas áreas, contratados exclusivamente para o projeto.

GRUPO GERENCIAL FUSP

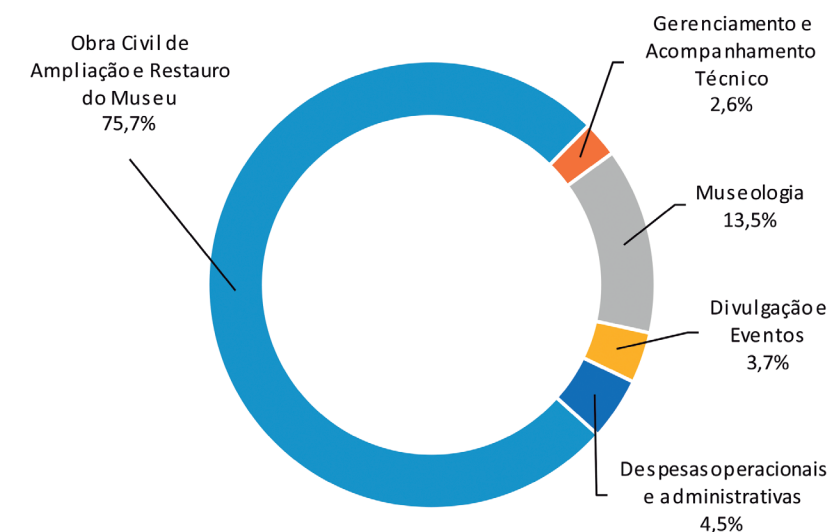
Integram o grupo, profissionais administrativos da FUSP e especialistas contratados exclusivamente para o projeto.

6 Prestação de contas

CUSTOS DO PROJETO

Projeto MI 2022

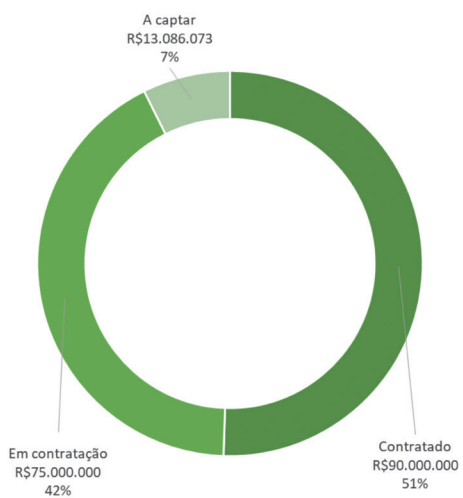
Item	Valores em R\$	%
Obra Civil de Ampliação e Restauo do Museu	134.860.000	75,7%
Gerenciamento e Acompanhamento Técnico	4.611.703	2,6%
Museologia	24.000.000	13,5%
Divulgação e Eventos	6.538.868	3,7%
Despesas operacionais e administrativas	8.075.502	4,5%
TOTAL GERAL	178.086.073	100,0%



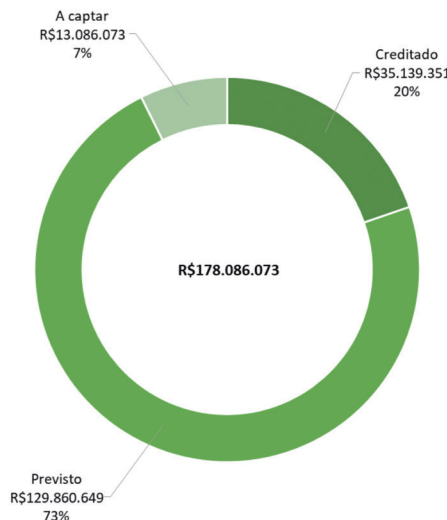
FINANCIAMENTO DO PROJETO

Estágio da captação	Previsto	Creditado	# patrocínios
Contratado	R\$ 90.000.000	R\$ 27.023.351	10
Em contratação	R\$ 75.000.000	R\$ 8.116.000	6
A captar	R\$ 13.086.073	R\$ -	1
Total	R\$ 178.086.073	R\$ 35.139.351	17

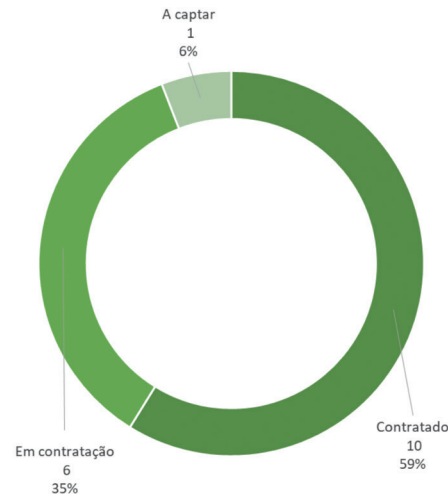
Valor dos aportes por estágio de contratação



Aportes

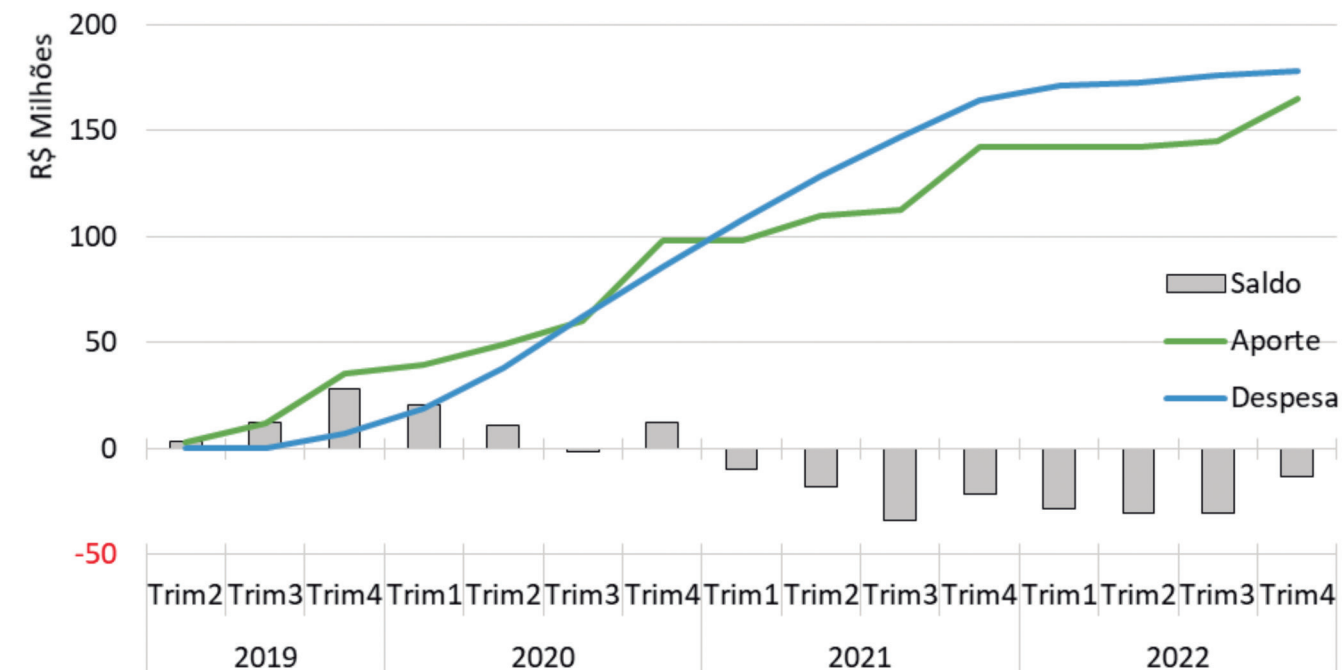


Número de patrocínios por estágio contratação



Em caixa 33,86% acima do previsto para 2019
Parceria de 5 patrocinadores que anteciparam aportes de 2022

FLUXO DE CAIXA ACUMULADO



Apesar do esforço, persiste o descasamento entre receita e despesa já no primeiro trimestre de 2021

7 Nossos parceiros



Copatrocínio



Parceria



Apoio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



8 Expediente



USP – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Vahan Agopyan **Reitor**

Antonio Carlos Hernandes **Vice-reitor**

FUSP – FUNDAÇÃO DE APOIO À UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Antonio Varias de Oliveira Figueira **Diretor**

José Aquiles Baesso Grimoni **Diretor adjunto**

MUSEU DO IPIRANGA

Solange Ferraz de Lima **Diretora**

Rosária Ono **Vice-diretora**

Fotos:
Helio Nobre
Joca Duarte
José Rosael

www.museudoipiranga2022.org.br