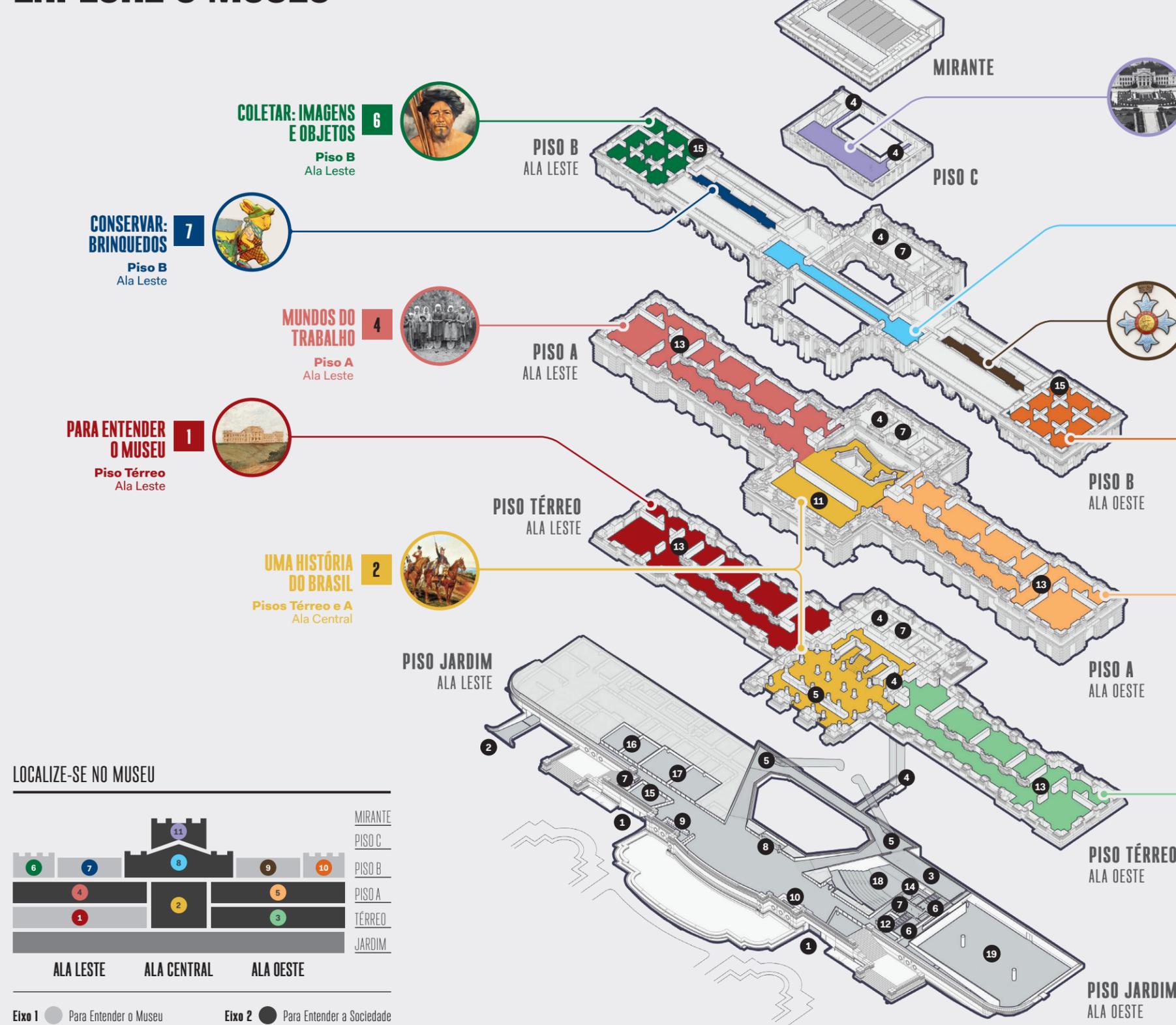


EXPLORE O MUSEU



11 A CIDADE VISTA DE CIMA
Piso C
Ala Central

8 TERRITÓRIOS EM DISPUTA
Piso B
Ala Central

9 CATALOGAR: MOEDAS E MEDALHAS
Piso B
Ala Oeste

10 COMUNICAR: LOUÇAS
Piso B
Ala Oeste

5 CASAS E COISAS
Piso A
Ala Oeste

3 PASSADOS IMAGINADOS
Piso Térreo
Ala Oeste

6 COLETAR: IMAGENS E OBJETOS
Piso B
Ala Leste

7 CONSERVAR: BRINQUEDOS
Piso B
Ala Leste

4 MUNDOS DO TRABALHO
Piso A
Ala Leste

1 PARA ENTENDER O MUSEU
Piso Térreo
Ala Leste

2 UMA HISTÓRIA DO BRASIL
Pisos Térreo e A
Ala Central

MATERIAIS PARA SUA VISITA

- Kits exploratórios para crianças de 4 a 10 anos em português e em inglês (mediante disponibilidade).
- Video-libras com legendagem para surdos e ensurdecidos (LSE).
- Audioguias em português, inglês e audiodescrição em português. Confira no QR Code ao lado.

AD

- SERVIÇOS AO PÚBLICO**
- ENTRADAS
 - ENTRADA DE SERVIÇO
 - SALA DE BOAS-VINDAS
 - ELEVADORES
 - ESCADAS ROLANTES
 - SANITÁRIOS
 - SANITÁRIOS ACESSÍVEIS
 - BILHETERIA
 - LOJA
 - CAFÉ
 - SALÃO NOBRE
 - GUARDA-VOLUMES INDIVIDUAIS
 - ÁREAS DE DESCANSO
 - ESPAÇO FAMÍLIA
 - EDUCALABS
 - SALAS DE AULA
 - ATELIÊS DO EDUCATIVO
 - AUDITÓRIO
 - ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

MUSEU DO IPIRANGA - USP

GUIA DE VISITAÇÃO

Boas-vindas ao Museu do Ipiranga!

Mais antigo museu de São Paulo, o Museu do Ipiranga foi inaugurado em 1895. O edifício no qual está instalado foi projetado para ser um monumento em comemoração à Proclamação da Independência, que ocorreu em 1822.

O Museu do Ipiranga é um museu de história e integra a Universidade de São Paulo (USP). Aqui, contamos a história por meio de objetos: antigos e recentes, caros e baratos, raros e banais. Esses objetos não se relacionam somente com personalidades, heróis ou governantes, mas também com a vida de pessoas comuns. Estudados e preservados no Museu, esses itens geram muitas possibilidades de leitura. A partir das nossas coleções, convidamos você a refletir sobre a sociedade e suas transformações.

Antes de começar o passeio, a leitura deste guia pode ajudar na localização das exposições e dos serviços que o Museu do Ipiranga oferece. Se essa é a sua primeira visita após a reinauguração, sugerimos que comece pela exposição **Para entender o Museu**, mas fique à vontade para escolher o seu roteiro!

Vale a pena também dar uma volta pelo entorno do Museu. Aproveite para desfrutar do parque e do jardim.

NOVO MUSEU DO IPIRANGA

EDIFÍCIO

Com o dobro de sua área original e mais de 3.500 itens em exposição, o Novo Museu do Ipiranga passou por um amplo processo de restauro e modernização. Em sua visita, você encontrará os antigos ambientes plenamente recuperados, além de descobrir novos espaços e facilidades.

Agora, todo o prédio histórico está dedicado exclusivamente à visitação pública. É possível conhecer as torres do edifício, antes não disponíveis, assim como observar a paisagem do Ipiranga e região a partir de um mirante, que fica no último andar. Os espaços do Edifício-Monumento foram renovados seguindo todos os cuidados para a preservação do patrimônio e atualmente contam com acessibilidade universal.

Essa grande expansão deu ao Museu uma nova área total – com cerca de 6.800 m² – para aprimorar a experiência dos visitantes. Depois de atravessar o Jardim Francês e entrar pela nossa área de acolhimento, você encontrará novos espaços: café, loja, auditório, espaços educativos, além de uma ampla sala especialmente concebida para exposições de curta duração – realizadas com obras nossas ou de outras instituições.

As 11 exposições de longa duração têm como foco as coleções do Museu. Elas foram completamente renovadas, contabilizando 49 salas expositivas que ganharam novo projeto de mobiliário e iluminação. Os temas escolhidos para as exposições são derivados das linhas de pesquisa do Museu: Universo do Trabalho, Cotidiano e Sociedade e História do Imaginário, além de apresentar o funcionamento e a história do Museu. Nelas são expostos objetos tratados e conservados. Também há diversos recursos multimídia e multissensoriais que buscam ampliar a fruição do público.

COLEÇÕES

O Museu guarda em seu acervo cerca de 450 mil itens, entre documentos, fotografias e objetos. São peças que foram produzidas em diferentes períodos: do século 16 ao século 20, e que contribuem com pesquisas sobre a história do país e de São Paulo. Entre suas coleções iconográficas, encontra-se um vasto conjunto de pinturas e desenhos. São obras de pintores como Almeida Jr., Antonio Parreiras, Benedito Calixto, Oscar Pereira da Silva e Pedro Américo, em criações que trazem vistas da cidade de São Paulo e de diferentes regiões do Estado. Entre os registros de imagens, destacam-se também as coleções de mapas e os conjuntos fotográficos produzidos por nomes como Militão Augusto de Azevedo, Guilherme Gaensly e Werner Haberkorn, entre outros. Na seção de objetos, os conjuntos de numismática (moedas e medalhas), filatelia (selos) e medalhística (medalhas e condecorações) são os mais numerosos. Também merecem destaque as peças relacionadas ao espaço doméstico – como louças e brinquedos – e ao universo do trabalho. Na coleção de documentos textuais, temos significativos fundos de arquivos públicos e privados.

EDUCATIVO

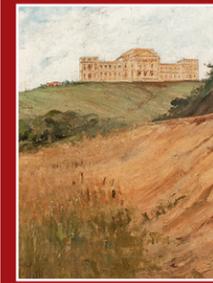
Para receber bem a todos os visitantes, dispomos de uma série de recursos e serviços de acessibilidade. Durante a visita, é possível utilizar o audioguia, que está disponível em versão web para todo o público do Museu, assim como os recursos de audiodescrição e Libras. Além disso, as exposições estão equipadas com piso tátil e recursos voltados para o toque e para a exploração sensorial. Para que você aproveite ainda mais sua visita é possível participar de atividades educativas, cursos de formação para professores e diversas ações organizadas por nossa equipe. Conheça mais visitando nosso site www.museudoipiranga.org.br

NOSSAS EXPOSIÇÕES

MUSEU DO IPIRANGA – USP

Nossas exposições estão divididas em dois eixos temáticos: **Para entender a sociedade** e **Para entender o Museu**. No primeiro eixo, abordamos processos sociais ligados a histórias do Brasil, ao universo do trabalho e à constituição dos espaços domésticos como lugares de formação de identidades. Já as exposições do eixo Para Entender o Museu trazem informações sobre a história do edifício e também sobre o trabalho curatorial desenvolvido pela instituição.

1 PARA ENTENDER O MUSEU



Antônio Parreiras, *Paisagem do Campo do Ipiranga*, 1893
Acervo Museu Paulista-USP

Térreo Ala Leste

Nesta exposição abordam-se dois temas principais: a construção do edifício-monumento e a formação das coleções do Museu no século 20.

Quando foi criado, o Museu tinha coleções variadas de botânica, zoologia, etnologia e mineralogia. Ao longo dos anos, essas coleções foram para outras instituições. Você poderá conhecer ainda duas maquetes do edifício: o modelo que representa o projeto do arquiteto Bezzi, feito entre 1893 e 1895, e a maquete que representa o projeto atual de ampliação e restauração, feita pelo escritório H+F.

4 MUNDOS DO TRABALHO



José Thomaz de Camargo, *Construção da linha férrea Mayrink-Santos*, 1920-1930
Acervo Museu Paulista-USP

Piso A Ala Leste

A exposição apresenta a atuação de trabalhadores em diferentes atividades e períodos da história do Brasil. Nela você encontrará imagens de registros do trabalho no campo e na cidade, ferramentas e instrumentos utilizados em diversas ocupações, destacando o fazer artesanal desde a concepção de objetos até a realização de obras coletivas. A proposta é evidenciar como todo trabalho envolve criação, planejamento e técnica, empregando esforços físicos e mentais.

5 CASAS E COISAS



Conjunto de porcelana Rami, 1910
Acervo Museu Paulista-USP

Piso A Ala Oeste

Essa exposição trata do espaço doméstico como lugar de formação do nosso modo de ser. Apresenta objetos de trabalho e decoração de diferentes residências paulistas nos últimos 150 anos, como bibelôs, móveis e utensílios de cozinha.

Ao observar como os objetos se relacionam entre si e com as pessoas que os utilizam, podemos entender como ajudaram na construção histórica de identidades individuais e sociais baseadas em diferenças de gênero.

9 CATALOGAR: MOEDAS E MEDALHAS



Insígnia de comendador da Ordem do Império Britânico, 04/07/1917
Acervo Museu Paulista-USP

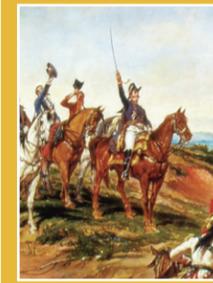
Piso B Ala Oeste

Apresenta a segunda etapa do ciclo curatorial: Catalogar. Você vai descobrir como os objetos são descritos e documentados, a partir da tradicional coleção de moedas e medalhas do Museu.

O acervo conta com itens de mais de 60 regiões, vindas principalmente do Brasil, Portugal e cidades Greco-Romanas.

A catalogação tem formas muito estabelecidas de identificação dos materiais, mostrando ao público as funções sociais desempenhadas pelas moedas e medalhas em diferentes épocas.

2 UMA HISTÓRIA DO BRASIL

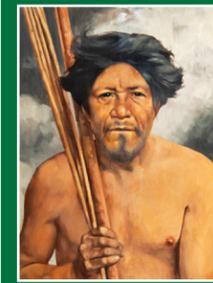


Pedro Américo, *Independência ou morte!*, 1888
Acervo Museu Paulista-USP

Pisos Térreo e A Ala Central

Para visitar esta exposição é necessário percorrer três espaços diferentes do Museu: Saguão, Escadaria e Salão Nobre. Esses ambientes foram decorados com esculturas e pinturas que apresentam uma versão da formação do Brasil. Elas representam bandeirantes e personagens do início da colonização portuguesa, além de personagens e eventos ligados à Independência. Também estão expostos os vasos com águas dos rios do Brasil e a pintura *Independência ou morte!*, de Pedro Américo.

6 COLETAR: IMAGENS E OBJETOS



Adrien Henry Van Emelen, *sem título*, 1930-1940
Acervo Museu Paulista-USP

Piso B Ala Leste

Há quatro exposições que apresentam o trabalho de profissionais de diferentes áreas de atuação no Museu. Cada uma é dedicada a uma etapa do chamado ciclo curatorial: Coletar, Catalogar, Conservar e Comunicar.

Nesta exposição, explora-se a primeira etapa desse ciclo de atividades, que é a coleta. O público vai conhecer como coletamos imagens e objetos e como se definiu uma política de aquisição de coleções para o Museu mais representativa dos vários segmentos da sociedade brasileira.

10 COMUNICAR: LOUÇAS

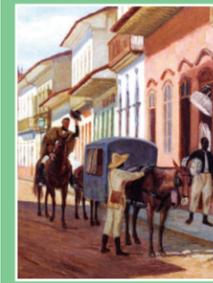


Xícara de café com pires, 1950-1968
Acervo Museu Paulista-USP

Piso B Ala Oeste

A última etapa do ciclo curatorial é a comunicação. A partir das nossas coleções de louça, será possível mostrar como se produz uma exposição. Não se trata de simplesmente expor os objetos; esse trabalho envolve processos de seleção, criação e interpretação – ou seja, um processo de conhecimento que está longe de ser neutro ou de atestar uma verdade. Você também irá conhecer como planejamos as ações educativas e outras formas de relacionamento com o público, como publicações e redes sociais.

3 PASSADOS IMAGINADOS



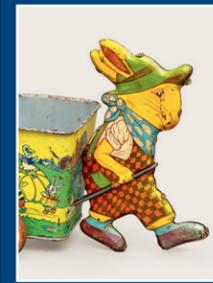
José Wash Rodrigues, *Rua do Rosário*, 1858, [1920]
Acervo Museu Paulista-USP

Piso Térreo Ala Oeste

Nesta exposição é possível conhecer pinturas que representam cenas e personagens do passado brasileiro. São imagens bastante conhecidas e é provável que você já tenha visto alguma delas. Muito discutidas atualmente, essas representações foram feitas a partir de visões elitistas, que desvalorizavam a presença dos indígenas e negros no passado brasileiro.

Aqui você também encontrará uma maquete e pinturas que representam a cidade de São Paulo há cerca de 150 anos.

7 CONSERVAR: BRINQUEDOS



Coelhinho com recipiente, 1940-1950
Acervo Museu Paulista-USP

Piso B Ala Leste

A exposição mostra como se dá o trabalho de conservar uma coleção, ao mesmo tempo em que explica como brinquedos também são documentos que trazem informações históricas. São centenas de objetos de brincar de casinha ao lado de carrinhos e foguetes. Aqui, pode-se conhecer o trabalho que garante a integridade dos objetos: a conservação, que abrange a avaliação na chegada do item à coleção; as atividades de higienização e restauração; os modos de embalar e a guarda nas reservas técnicas.

11 A CIDADE VISTA DE CIMA



Ivo Justino, *Parque da Independência*, 1970
Acervo Museu da Cidade de São Paulo

Piso C Ala Central

Nesta exposição, você encontrará fotografias aéreas do bairro do Ipiranga, que apresentam a região do entorno do Museu em diferentes momentos de sua história. Essas imagens foram capturadas a partir de diversos locais, como o alto do Edifício-Monumento, e de meios como aviões e drones.

Depois de visitá-la, aproveite para conhecer o mirante, do qual é possível contemplar a paisagem do bairro do Ipiranga até as torres das antenas na Avenida Paulista.

EXPLORE THE MUSEUM

MANTENEDOR



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



EMPRESAS PARCEIRAS



PARCERIA DE MÍDIA



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CULTURA



OPENING HOURS:

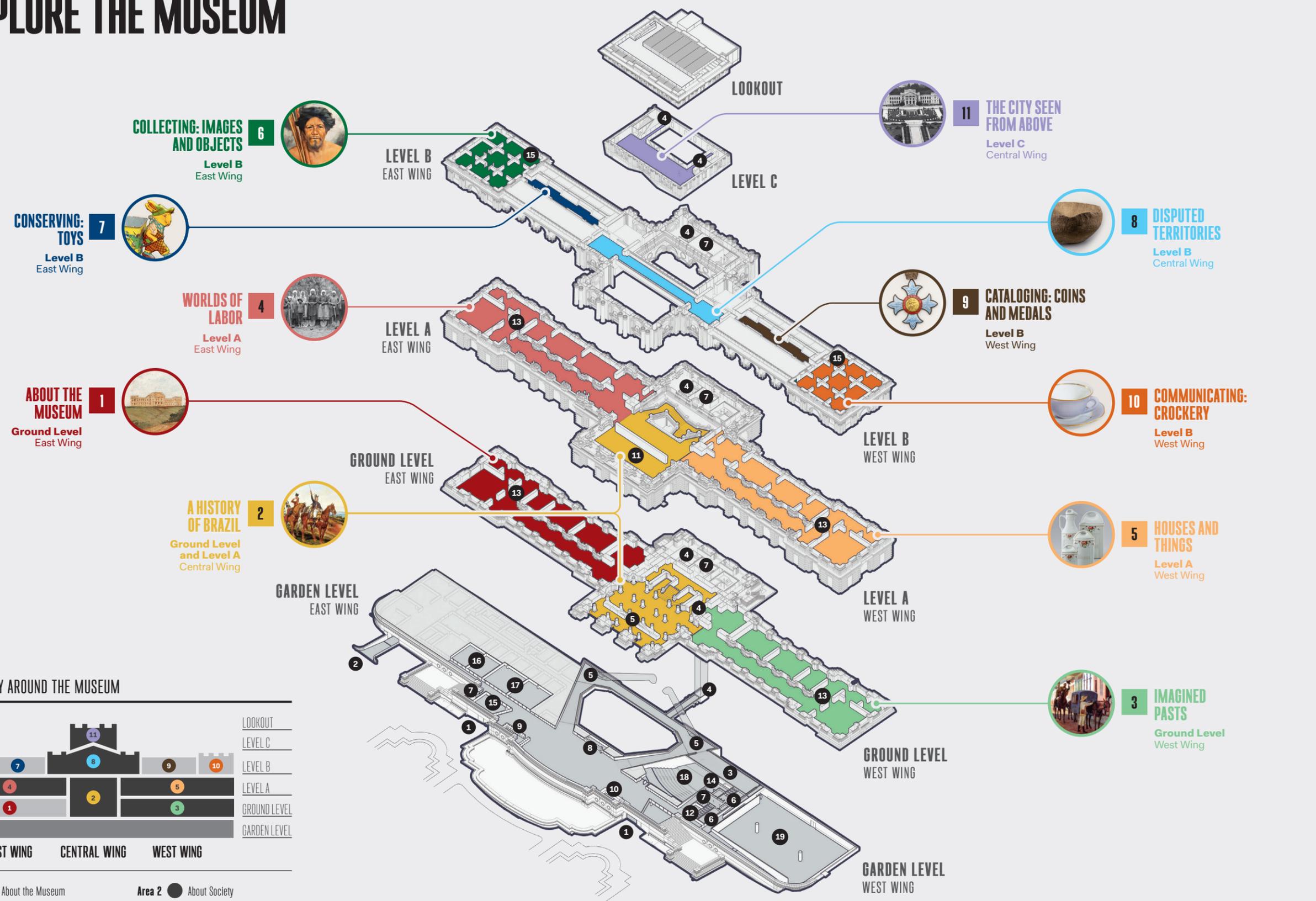
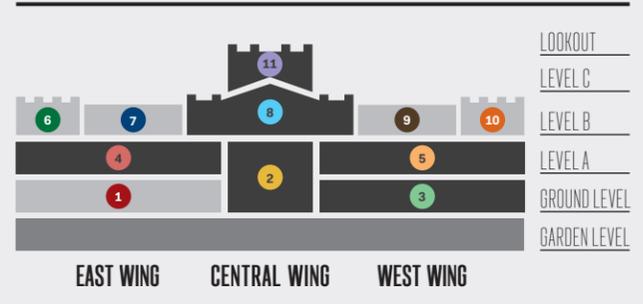
Tuesdays to Sundays:
from 9 a.m. to 6 p.m.
(entrance is allowed until 5 p.m.)

Opening hours on holidays
as per schedule.

Controlled access to
the Lookout.

MUSEU DO IPIRANGA - USP

YOUR WAY AROUND THE MUSEUM



MATERIALS FOR YOUR VISIT

- Exploration kits for children aged between 4 – 10 years old in Portuguese and English (upon availability)
 - Video in Brazilian Sign Language (LIBRAS) and subtitles for the deaf and hard of hearing (SDH).
 - Audio guide in English, Portuguese and audio description in Portuguese. Scan the QR Code.
-

UTILITIES

- ENTRANCE
- SERVICE ENTRANCE
- WELCOME ROOM
- ELEVATORS
- ESCALATORS
- TOILETS
- ACCESSIBLE TOILETS
- TICKET OFFICE
- GIFT SHOP
- CAFÉ
- SALÃO NOBRE
- INDIVIDUAL STORAGE AREA
- RESTING AREAS
- FAMILY RESTROOM
- EDUCALABS
- CLASSROOMS
- EDUCATIONAL ROOMS
- AUDITORIUM
- TEMPORARY EXHIBITIONS AREA

MUSEU DO IPIRANGA - USP

VISITATION GUIDE

Welcome to *Museu do Ipiranga!*

Museu do Ipiranga is the oldest museum of São Paulo. It was opened in 1895. The building where it is located was designed to be a celebratory monument to honor the Independence of Brazil, which took place in 1822.

Museu do Ipiranga is a history museum and it is part part of *Universidade de São Paulo (USP)*. In here, History is told through objects: old and new, expensive and cheap, rare and trivial. Not only do these objects relate to characters, heroes or government figures, but they also relate to ordinary people's lives. Studied and preserved by the Museum, these items generate a series of possible interpretations. With our collections, we invite you to reflect on society and its evolution.

Before you begin your visit, reading this guide can help locate each exhibition and the services provided by *Museu do Ipiranga*. If this is your first visit after the reopening, we suggest you start with the exhibition **About the Museum**, but feel free to choose your own itinerary!

It is also recommended to explore the outside of the Museum. Take some time to enjoy the park and the garden.

NEW MUSEU DO IPIRANGA

THE BUILDING

Presenting twice its original size and more than 3,500 items in the exhibitions, the new *Museu do Ipiranga* has been through a vast process of restauration and modernization. During your visit, you will find the previous spaces completely recovered. However, you will also find new spaces and facilities.

From now on, the entire historical building will be opened for public visitation. It will be possible to visit the towers, which were previously out of bounds for visitors, as well as observe the Ipiranga region by going to the Lookout, on the top level. The monument-building areas have been remodeled taken into account the heritage preservation. They now also have universal accessibility.

A large-scale expansion gave the Museum a total area of around 6,800 m² (approximately 73,200 ft²) in order to improve the visitors' experience. After going through the French Garden and walking into our reception area, you will find spaces that didn't exist before: the café, the gift shop, the auditorium, special areas for the educational programs, as well as a very spacious room specially designed for our short-term exhibitions – which include our collection or collections from other institutions.

The 11 long-term exhibitions focus on the Museum's collection. They have been completely renewed and the 49 rooms that form the circuit have been refurbished and have received new lighting. The themes are the ones which the Museum focuses on: The Universe of Work, Daily Life and Society and History of the Imagination; they also aim at presenting the Museum's history and how it works. They also showcase preserved collections and aim at improving the visitors' experience by using multimedia and multisensory equipments.

COLLECTIONS

The Museum keeps in its collection around 450,000 items, such as documents, photographs and objects. They are artefacts that were made in different points in time from the 16th century to the 20th century and that contribute with research about the country and São Paulo state's history. Amongst its iconographic collections, a large number of paintings and drawings can be found. They are works of painters such as Benedito Calixto, Oscar Pereira da Silva, Antonio Parreiras, Pedro Américo and Almeida Jr., and they portray landscapes of São Paulo and other cities in the state. The images collection showcases a vast range of maps and photographic sets produced by names such as Militão Augusto de Azevedo, Guilherme Gaensly, Werner Haberkorn and many others. Numismatics (coins and medals) and philately (stamps) are the majority of our objects' collection. It is also worth mentioning the objects related to the household – such as tableware and toys – and to the world of work. In the collection of textual documents, a substantial number of public and private archives can be found.

EDUCATION

In order to receive all the visitors well, we offer a range of accessibility resources and services. During the visit, it is possible to use the audio guide, which is available online to the public, as well as audio description and Brazilian sign language. On top of that, the exhibitions are equipped with tactile paving and resources that explore the sense of touch and other sensorial experiences. So you can enjoy your visit even more, it is possible to take part in educational activities, training courses for teachers and many other events organized by our team. Get more information on our website www.museudoipiranga.org.br

OUR EXHIBITIONS

MUSEU DO IPIRANGA – USP

Our exhibitions are divided in two areas: **About Society** and **About the Museum**. In the first area, the theme is related to social processes connected to the history of Brazil, the universe of work and the formation of domestic spaces as places that contribute to the development of identity. The area About the Museum offers information about the history of the building, as well as the curatorial work developed by the organization.

4 WORLDS OF LABOR

📍 **Level A**
East Wing



José Thomaz de Camargo, *Construction of the Mayrink-Santos railway, 1920-1930*
Museu Paulista-USP Collection

It presents the role different workers have played over the periods of Brazilian history. Here, you will find representations of work both in the countryside and in big cities, as well as tools and objects used in many different occupations, highlighting manual labor related to the conception of objects and the construction of collective work. This exhibition tries to show that every kind of job involves planning, technique and creative processes which require both physical and intellectual efforts.

8 DISPUTED TERRITORIES

📍 **Level B**
Central Wing



Baptismal font, 16th century
Museu Paulista-USP Collection

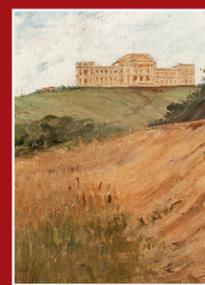
It deals with the formation of the Brazilian territory and the conflicts between the Portuguese, Spanish, French, Dutch and the Brazilian indigenous people during the colonization period.

Here, you can find maps, tools used for sailing and stone objects which were used in this colonization process and territorial division.

Objects, images and videos show different perspectives on the colonization; they also show the indigenous territory invasions and the destruction of the population.

1 ABOUT THE MUSEUM

📍 **Ground Level**
East Wing



Antônio Parreiras, *Landscape of the Ipiranga countryside, 1893*
Museu Paulista-USP Collection

This exhibition presents two main themes: the construction of the monument-building and the development of the collection through the years.

When it was first opened, the Museum had a wide range of botanical, zoological, ethnological and mineralogical collections. As time went by, these collections were relocated. You will be able to see two models that represent the building: the model which shows the project from the architect Bezzi, made between 1893 and 1895, and the model which shows the current restoration project.

5 HOUSES AND THINGS

📍 **Level A**
West Wing



Set of Rami porcelain, 1910
Museu Paulista-USP Collection

This exhibition deals with the domestic space as a place that shapes our personality. It showcases work tools and decoration pieces of different houses from São Paulo in the last 150 years, such as trinkets, furniture and kitchen utensils.

By observing how the objects interact with each other and with the people who use them, we can therefore understand the role they provided during the historical construction of individual and social identities based on gender differences.

9 CATALOGING: COINS AND MEDALS

📍 **Level B**
West Wing



Order of the British Empire – Commander Insignia, June 04, 1917
Museu Paulista-USP Collection

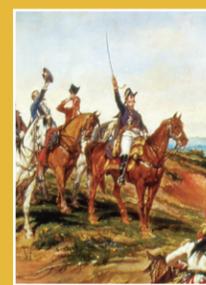
It showcases the second curatorial cycle: Cataloging. You will discover how the objects are identified and documented through the Museum's traditional coins and medals collection.

The collection has items from more than 60 locations, mainly from Brazil, Portugal and Greco-Roman cities.

The cataloging process has very well-defined stages for the identification of materials, thus showing to the public the social roles carried out by coins and medals from different time periods.

2 A HISTORY OF BRAZIL

📍 **Ground Level and Level A**
Central Wing



Pedro Américo, *Independence or Death!, 1888*
Museu Paulista-USP Collection

In order to visit this exhibition, it is necessary to go through three different areas of the Museum: *saguão*, *escadaria* and *Salão Nobre*. These locations have been decorated with sculptures and paintings that showcase a version of Brazil's history. They represent *bandeirantes* and characters from the beginning of the Portuguese colonization, as well as characters and events connected to the Independence of Brazil. You can also see vases that contain water from different rivers in Brazil and the painting *Independence or Death!*, by Pedro Américo.

6 COLLECTING: IMAGES AND OBJECTS

📍 **Level B**
East Wing



Adrien Henry Van Emelen, *Untitled, 1930-1940*
Museu Paulista-USP Collection

There are four exhibitions dedicated to the work of professionals of different fields in the Museum. Each one focuses on one stage of the curatorial cycles: Collecting, Cataloging, Conserving and Communicating.

In this exhibition, it is possible to explore the first cycle, Collecting. The audience will understand how we collect images and objects and how the acquisition policy was formed so the Museum's collections could be more representative of the varied segments of Brazilian society.

10 COMMUNICATING: CROCKERY

📍 **Level B**
West Wing

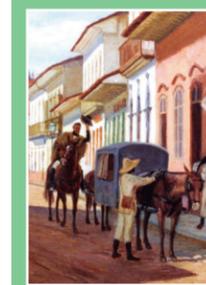


Coffe cup and saucer, 1950-1968
Museu Paulista-USP Collection

The last stage in the curatorial cycle is related to communication. Through our crockery collection, it will be possible to show how an exhibition is put together. It does not only display the objects; it also involves selection, creativity and interpretation processes – meaning that the learning process is far from neutral or absolute. You will also understand how we plan educational actions and other relationship initiatives with the audience, such as publications and social media presence.

3 IMAGINED PASTS

📍 **Ground Level**
West Wing



José Wash Rodrigues, *Rosário street, 1858, [1920]*
Museu Paulista-USP Collection

In this exhibition, it is possible to see paintings which represent scenes and characters from Brazil's past. They are very well-known images and it is likely that you have already seen some of them. As frequent topics of conversation nowadays, these representations were made from an elitist point of view, which depreciated the presence of native culture and black culture.

Here, you can also see a model and paintings which represent the city of São Paulo around 150 years ago.

7 CONSERVING: TOYS

📍 **Level B**
East Wing



Bunny with a container, 1940-1950
Museu Paulista-USP Collection

It shows the conservation process of a collection and, at the same time, it explains that toys are also documents which transmit historical information. There are hundreds of toys used to play house, alongside toy cars and rocket ships. Here, it is possible to understand the work that guarantees the integrity of the objects by conserving them, from the initial evaluation to the cleaning and restoration processes; from the packing methods to the safekeeping in technical reserves.

11 THE CITY SEEN FROM ABOVE

📍 **Level C**
Central Wing



Ivo Justino, *Independence Park, 1970*
Museu da Cidade de São Paulo Collection

In this exhibition, you will find aerial photographs from the Ipiranga neighborhood, which show the region around the Museum in different historical moments. These images were captured from different locations the top of the building-monument or by using airplanes and drones.

You can also visit the Lookout, a space which allows you to contemplate the surrounding landscape in the Ipiranga neighborhood all the way to the antennas on Paulista Avenue.