

**EDITAL MUSEU PAULISTA  
Comissão de Pesquisa e Inovação – 01/2026**

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
MUSEU PAULISTA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
EDITAL PARA SELEÇÃO DE 02 BOLSISTAS DE PÓS-DOCTORADO (PD)  
PROGRAMA DE PÓS-DOCTORADO PARA ESTUDO DE COLEÇÕES NO MUSEU  
PAULISTA (PPDEC/MP-USP) - 2ª EDIÇÃO - 2026**

**Etapa 2: PROJETOS SELECIONADOS PELA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E  
SELEÇÃO – PPDEC/MP-USP**

A Comissão de Avaliação e Seleção, composta para atender ao Edital Programa de Pós-doutorado para Estudo de Coleções no Museu Paulista (PPDEC/MP-USP), divulga a lista dos projetos selecionados. Dos vinte e dois (22) projetos analisados, dezenove (19) obtiveram nota a partir de cinco (5,0), ficando estabelecido que os dois (2) primeiros colocados fazem jus a uma das bolsas descritas no edital.

Os dois primeiros colocados deverão encaminhar a documentação à Comissão de Pesquisa e Inovação do Museu Paulista da USP para o e-mail [acadmp@usp.br](mailto:acadmp@usp.br), entre 1º e 10 de julho de 2026.

Os projetos foram avaliados conforme os seguintes critérios: 1- consonância com a(s) coleção(ões) do Museu; 2- mérito do projeto; 3- conteúdo e pertinência da proposta ao Edital; 4- qualidade conceitual; 5- capacidade e experiência do(a) pesquisador(a) para a execução do projeto.

1ª- Giulia Falcone de Lourenço - *Da fibra à imagem: cultura material e visual da indumentária no acervo do Museu Paulista* - 9,56

2º- Marcus Vinicius de Oliveira da Silva - *Presenças negras na modernização de São Paulo: por outros modos de ver as coleções fotográficas Militão Augusto de Azevedo e Luiz Gonzaga* - 9,33

3º- Rafael Benvindo Figueiredo Galante - *Outros sons da diáspora: legado civilizatório africano nos instrumentos musicais e objetos religiosos presentes na Coleção Sertaneja do Museu Paulista* - 9,16

4ª- Patricia Tavares Raffaini - *Infância e cultura material (1860-1940). Um estudo a partir das coleções do Museu Paulista/USP* - 9,00

5º- Francisco Fontanesi Gomes - *Construindo o State Portrait dos Políticos da Primeira República: a coleção de retratos dos presidentes e governadores do Museu Paulista e do Museu Republicano de Itu* - 8,40

6º- Moisés Corrêa Fonseca da Silva - *Entre presenças e ausências: as Áfricas na coleção filatélica do Museu Paulista a partir das tramas de classificação, proveniência e procedência* - 8,33

7º- Pedro Beresin Schleder Ferreira - *Fazendo a nação: a construção do Brasil e dos brasileiros por meio de relíquias de "grandes homens" do Museu Paulista e do Museu Republicano de Itu* - 8,06

8º- José Rogério Beier - *Mapas em circulação: curadoria digital e produção do conhecimento territorial nas coleções Taunay e Aguirra (Museu Paulista)* - 8,03

9ª- Karin Philippov - *A fotografia da família Benedicto Calixto de Jesus no acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo* - 8,00

10º- André Onofre Limírio Chaves - *"Um homem rico e só, que tem a paixão das coleções". Entre o culto da História Natural e o antiquariato: a coleção Sertório e seu tempo* - 7,83

11ª- Joyce Farias de Oliveira - *À margem do visível: documentação, circulação e interpretação dos tocheiros da Fazenda de São Roque no acervo do Museu Paulista* - 7,66

12º- Fabiano Lucena de Araujo - *Graciliano Vicente Xavier (1856-1934): percursos urbanos de um pintor ex-escravizado entre Almeida Júnior e o Museu Paulista* - 7,33

13º- Marcelino Mendes Curimenha - *O poder de definir: cultura material afro-brasileira e decolonialidade epistêmica na documentação do Museu Paulista* - 7,16

14º- Pedro Libanio Ribeiro de Carvalho - *Coleção Documentação Linguística: diversas argumentações sobre o outro* - 7,06

15ª- Patrícia Sant'Anna - *Do anonimato às peças de grife: acervos de moda no Museu do Ipiranga/ Museu Paulista* - 7,00

16ª- Mayã Gonçalves Fernandes - *Sujeito negro: a figuração da negritude no século XX a partir do acervo do Museu Paulista* - 6,93

17ª- Luciana Christina Cruz e Souza - *Mapeando objetos do museu: mapas conceituais e mundos do trabalho no Museu Paulista/USP* - 6,16

18ª- Tatiane Rebelatto - *Gramática visual e sistemas compositivos nos repertórios decorativos da coleção Oreste Sercelli* - 5,33

19ª- Luccas Eduardo Castilho Maldonado - *Entre von Ihering e Taunay: políticas de captação do Museu Paulista (1895-1937)* - 5,00


A Comissão foi composta pelo Prof. Dr. Carlos Rogerio Lima Junior, docente do Departamento de História da Universidade Federal de São Paulo; Prof. Dr. Ivair Junior Reinaldim, docente do Departamento de História e Teoria da Arte da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA-UFRJ) e coordenador do Setor de Memória e Patrimônio da EBA-UFRJ (Arquivo Histórico, Museu D. João VI e Biblioteca de Obras Raras); Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Paula Ferreira Vermeesch, docente de História da Arte e da Arquitetura no Departamento de Geografia da Faculdade de Ciências e Tecnologia, da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, FCT-Unesp, campus de Presidente Prudente e coordenadora do Centro de Memória, Documentação e Hemeroteca Sindical "Florestan Fernandes"- CEMOSi.

São Paulo, 19 de junho de 2026.

Carlos Rogerio Lima Junior

Ivair Junior Reinaldim

Paula Ferreira Vermeesch

Documento assinado digitalmente  
 **IVAIR JUNIOR REINALDIM**  
Data: 22/06/2026 15:59:14-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>



## USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

### Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código Z8IA-3DKK-HSGW-TFFT no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/Z8IA-3DKK-HSGW-TFFT>

**Carlos Rogerio Lima Junior**

Nº USP: 7050322

Data: 22/06/2026 18:28

**Paula Ferreira Vermeersch**

Nº USP: 7023422

Data: 22/06/2026 21:36